

Tips voor bij het Record Online Portretschilderen Pak Op Dat Penseel! #PODP op zondag 17 oktober '21

Benodigde materialen (een suggestie)

- computer of tablet met internetverbinding
- de print met de tips en werkwijze als je die wil volgen
- fototoestel/mobiele telefoon
- breinaald of ander recht, dun latje
- houtskool om mee te schetsen
- doek/acryl- of olieverfpapier. Een lekker formaat doek is 30 x 40 cm, groter is ook goed, 40 x 50 cm.
- verf (gewone olieverf, watervermengbare olieverf of acrylverf), kies niet teveel kleuren. Een suggestie voor een basisset van je kleuren:
 - *titaanwit*
 - *Napelsgeel D*
 - *permanentgeel (of azogeel D)*
 - *Cadmium rood D (of permanent rood D)*
 - *Indischrood (of Engelsrood of Venetiaansrood)*
 - *ceruleum blauw*
 - *ultramarijn*
 - *Paul Veronesegroen*
 - *vert émeraude*
 - *gebrande omber*
 - *ivoorzwart*
- meer of andere kleuren gebruiken kan uiteraard, wat jij mooi vindt!
- penselen in verschillende maten en modellen
- palet
- paletmes om te mengen
- potje water om je penselen te spoelen (of potje met geurarme terpentijn of Gamsol als je met traditionele olieverf werkt)
- lapjes om je penselen aan af te vegen

Voorbereiden

Je kan werken zoals je wil, dit zijn maar suggesties!

De invalshoek dit jaar is losjes geïnspireerd op het werk van [Rik Wouters](#) (Mechelen, 1882 – Amsterdam, 1916). Deze (Belgisch Brabants) fauvistische schilder en beeldhouwer gebruikte krachtige vormen en frisse kleuren. De verfhuid is open, vaak zie je het doek er nog doorheen. In de schaduwen in de huid gebruikt hij dikwijls blauwen, groenen en lila-achtige tinten. Bekijk zijn werk eens of je er wat van kan gebruiken voor je portret dat je gaat maken tijdens dit evenement.

1. Controleer of je alles in huis hebt wat je wil gebruiken.



2. Zorg dat je een ondergrond hebt: doek/olieverfpapier. Een lekker formaat doek is 30 x 40 cm. Je doek hoeft geen grondkleur/imprimatura te hebben!
3. Lees de werk-suggesties van tevoren rustig door, dan komt het niet allemaal tijdens de livesessie op je af.
4. Meng alvast wat huidtinten zoals hieronder aangegeven.
5. Zorg dat je al wat eerder je computer hebt aan staan, er komt een kort inleidend woordje. Je computer of tablet op de juiste pagina zetten, namelijk op deze pagina van deze website, de record-pagina of op de home-pagina.
6. Klik op het livestream-plaatje, dan wordt de stream zichtbaar op een gegeven moment.
7. Je kan ook direct via Youtube kijken. Ga dan naar het Youtube-kanaal van Liesbeth van Keulen

Alles klaar gezet? Kijken vanaf ongeveer 10.25 uur

1. Smartphone in de aanslag voor foto's tijdens het schilderen. Maak een foto van je scherm als je het model in beeld hebt. -Just in case- we problemen met het streamen krijgen. (Je kan natuurlijk ook een print-screen maken als je daar vertrouwd mee bent).
2. Maak foto's van je werkstuk tijdens het werk en twitter ze met de hashtag #podp. In de pauzes probeer ik live de werkstukken van opbouwend commentaar te voorzien. Leuk om elkaars -work in progress- te zien terwijl je even een kopje koffie drinkt!
3. Laat je fotograferen of filmen (max. 15 sec.!!) terwijl je aan het schilderen bent! Of doe het zelf. Maak ook foto's of een filmpje van jezelf (max. 15 sec.!!!) terwijl je aan het werk bent en stuur het op!! Dit is het [-aan-het-werk-filmpje van vorig jaar](#).
4. **Let op:**
 - o foto's van tussentijdse resultaten en foto's waarop je aan het werk bent of van je schilderplek UITSLUITEND TWITTEREN met de hashtag: #podp
 - o korte filmpjes waarin je aan het werk bent UITSLUITEND MAILEN naar: pakopdatpenseel@gmail.com met als onderwerp: 'filmpje aan het werk'
 - o de foto van je eindresultaat UITSLUITEND MAILEN naar: pakopdatpenseel@gmail.com met als onderwerp: 'eindresultaat'



Foto's die via andere kanalen binnenkomen kunnen we helaas niet verwerken...!
Dank alvast voor al je leuke foto's en filmpjes!

5. Ook is het voor jezelf leuk en leerzaam om een aantal maal een foto te maken van het schilderij in verschillende fases van het werkproces.

Schilderen 10:30-13:00 uur



Geplande pauzes:

1e pauze: van 11:15-11:25 uur

2e pauze: van 12:05-12:15 uur

Het model zit er live voor jou, dus er zullen altijd kleine bewegingen en veranderingen zijn in de pose. Dat maakt het spannender en leuker dan het werken naar een foto.

Gebruik de live situatie als uitdaging om niet te precies te werken maar naar **de belangrijkste trekken in het gezicht** te zoeken. Zoek de essentie in volumes, richtingen, verhoudingen en kleur- en lichtdonker-contrasten. Maak je niet te sappel over details en gelijkenis. Zoek naar sfeer!

Je bent geheel vrij om te schilderen zoals je wilt en met de kleuren zoals je wilt. Variatie in de resultaten is juist leuk! Wil je toch wat houvast volg dan de werkwijze hieronder.

Werkwijze:

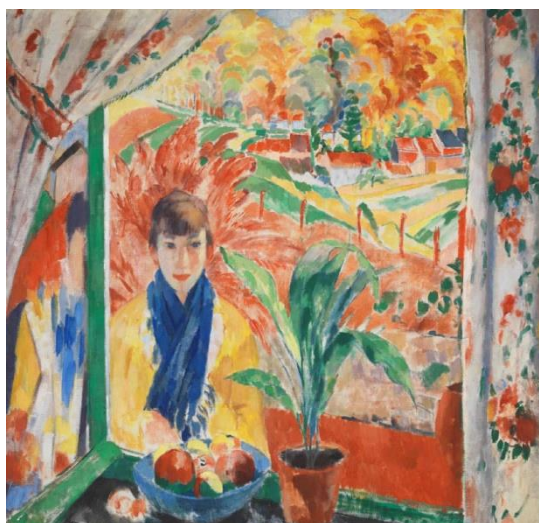
1. **BEGINNEN.** Neem eerst de tijd om eens even goed naar het model te kijken
2. Probeer te ontdekken hoe alle belangrijke richtingen in het lichaam lopen; idem voor de richtingen in het gezicht. Houd het latje bij je beeldscherm om de houding van het model te onderzoeken: liggen de schouders op één horizontale lijn? Staat het hoofd recht omhoog of is het iets gekanteld, en hoe zit het met de hals?

Kijk ook nog eens door je oogharen voordat je losbarst: welke kleuren zijn dominant in je beeld,



wat zijn de donkerste plekken, waar is het het lichtst?

3. OPZETTEN. Denk even na hoe je de compositie wil hebben. Wat wil je allemaal in beeld hebben?
4. Schets de belangrijkste richtingen en buitencontouren heel licht in houtskool. Bepaal de grootte van het hoofd t.o.v. het lijf. Schets op de juiste plek de middellijn in het gezicht die van tussen de wenkbrauwen naar het midden van de kin loopt. Dan de hoogte van de ooglijn, de onderkant van de neus, de lijn die tussen de lippen loopt. Geef aan waar het haar begint. Bepaal de plek van de ogen. Schets de armen, maak ze niet te klein.
5. EERSTE OPZET IN VERF. Blaas of sla het teveel aan houtskool van je doek af. Meng een vrij lichte grijsblauw en zet een niet al te gedetailleerde schets in verf op. Alleen in lijn, geen vlakken!
6. KLEUREN MENGEN VOOR DE HUID. Meng diverse huidkleuren: voor de lichtste delen wit met een beetje oker, wit met wat rood voor een zacht roze. Voor de schaduwskintinten: een pastelgroen dat niet donker is (wit, met tipje vert émeraude), wit met wat blauw naar keuze, voor de schaduw in de blos op de wangen: Indischrood met wat wit.
7. HUID SCHILDEREN. Zet de lichte partijen en schaduwen in het gezicht en op de handen met de gemengde kleuren zoals hierboven beschreven. Gebruik platte penselen met een rechte bovenkant en laat je toets goed zichtbaar staan. Laat ruimte tussen de toetsen open zodat je het doek nog kan zien en niet je toetsen door elkaar poetsen! Verlies je niet in details, de ogen kan je aangeven met een donker vlakje. Rikwouters was echt een schilder van de monumentale en zichtbare toets!
8. KLEDING EN OMGEVING. Kijk naar de belangrijkste kleuren in het beeld. Meng die in



een lichte en een donkere versie (voor de schaduwen). Maar ook hier geldt 'less is more'. Zet de kleurvlakken van de kleding op in open toetsen. Ga soms met de richting van het vlak mee en wissel dat af met wat 'getoetste' vlakjes die decoratief allemaal dezelfde kant op wijzen. maar zorg dus wel voor afwisseling!

9. LICHT EN SCHADUW CHECKEN. Kijk of je genoeg afwisseling hebt in de lichte en donkere vlakken. Breng eventueel variatie en wat verrijking in de kleur aan.

10. SFEER VERSTERKEN. Nu heb je waarschijnlijk al een leuk schilderij. Maar je

kan het sfeervoller maken door nog meer lichtaccentjes er in te zetten en de plant en het boek te schilderen. De rest van de tijd kan je gebruiken om kleurvlakjes toe te voegen, details uit te werken.

Insturen van je foto van je werkstuk voor middernacht, 00:00 uur, van zondag 17 oktober '21.

OOK AL IS JE PORTRET NOG NIET PERFECT AF, TOCH OPSTUREN! ANDERS WETEN WE NIET HOEVEEL MENSEN ER MEE HEBBEN GEDAAN :-)

Afhankelijk van het aantal inzenders wordt er weer een filmpje van gemonteerd of voor een andere presentatievorm gekozen. Daar krijg je in de dagen na het evenement nog bericht over. Deelname thuis aan het evenement en je portret insturen is gratis.

Let op!! Probeer je werkstuk zo goed mogelijk te fotograferen:

1. d.w.z. zorg dat de randen goed recht zijn, niet scheef
2. niet flitsen (klik in je fototoestel op het flitssymbooltje met de streep erdoor) anders krijg je zo'n lichte vlek in het midden
3. zet in het onderwerp van je mail: 'EINDRESULTAAT lustrum-editie'
4. **let op!!! Zet duidelijk je naam in de mail!!** Aan het emailadres alleen kan ik niet zien wie het portret gemaakt heeft!!!!
5. foto **UITSLUITEND** mailen naar: pakopdatpenseel@gmail.com

Je werk insturen tot middernacht van zondag 17 oktober '21. Gewoon doen, ook al is het niet af, of slechts een korte schets! Anders weten we niet of we het record van vorig jaar hebben gebroken...

Dus mailen naar: pakopdatpenseel@gmail.com met als onderwerp 'EINDRESULTAAT lustrum-editie'.

Zet 'm op, heel veel succes en geniet!

Liesbeth van Keulen

Model: Florence Marceau Lafleur

Presentatie: Liesbeth van Keulen

Kostuum/styling: Marianka Halters,
www.mariankahalters.nl

Concept en techniek: Synco van Keulen/Dutch Streaming

